

L'Eloge de la folie

Les rêves

Février 2024



# Table des matières

Edito .....	page 2
Mot du praesidium .....	page 3
Invitation au bal des lettres .....	page 4
Invitation au souper facultaire .....	page 6
I have a dream .....	page 8
Guide vers les rêves conscients .....	page 9
Est-ce possible de ne pas rêver ? .....	page 10
Le saviez-vous .....	page 11
Les rêves prémonitoires .....	page 12
L'onirisme en littérature .....	page 13
Le sixième sommeil - Bernard Werber .....	page 14
Jeux .....	page 15
Kikadikois .....	page 18



# *Edito*

Chères lectrices, chers lecteurs,

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouvons en ce début de quadrimestre pour ce nouveau numéro sur les rêves. Nous espérons que vous vous êtes bien reposés et que votre session s'est bien passée. Il est maintenant temps de relâcher le stress des examens et de profiter à nouveau de la vie estudiantine. Entre deux soirées, ou entre deux cours, prenez le temps de vous arrêter quelques minutes avec l'éloge, et rêvez un peu !

Vous retrouverez dans ce numéro le traditionnel retour du praesidium, quelques événements à venir du cercle, l'histoire de destins extraordinaires, des réponses à vos questions sur les rêves ou encore des retours de lecture.

Nous espérons que ce numéro vous plaira,  
Bonne lecture !

Esther & Alice

# Mot du praesidium

Chère lectrice, Cher lecteur,

Nous voilà repartis pour démarrer ce deuxième et dernier quadrimestre de l'année 2023-24. On espère que votre session s'est bien passée et que vous vous êtes bien reposé car votre cher cercle culturel vous a concocté de nombreuses activités des plus diversifiantes. Mais avant ça, un petit retour sur la fin de l'année 2023 et notre voyage culturel.

Nous avons donc clôturé l'année avec un souper de Noël. Une centaine de participants, de la raclette à foison, du vin, et des cacahuètes. Au total, une super bonne ambiance ! La fatigue du quadrimestre ne s'est pas fait ressentir. Mais il était temps de fermer nos portes pour se concentrer à ce pourquoi nous sommes là : les études.

Pourtant, pour certains le travail ne s'arrête pas là. Nous avons eu notre voyage culturel organisé par notre Vice-présidente : Léa Content. La destination : Barcelone. De nombreuses activités au programme : visite du parc Guell, découverte des maisons de Gaudi, exploration de la ville de Sitges, musée de la Censure, etc. Malgré quelques soucis de transport (merci Flixbus), nous avons pu profiter du climat doux et de la bonne ambiance de Barcelone. Merci Léa pour ce taff de dingue !

D'autres délégués ont aussi continué à se démener pour préparer et organiser ce deuxième quadrimestre. Au programme :

Un Casa en S1 avec un maximum d'ambiance ! On n'aurait pas cru retrouver une telle ambiance. Il risque d'ailleurs d'y avoir le même genre d'ambiance pour notre deuxième casa mardi S3 😊

Pour la suite, nous avons notre semaine Orval en S4, notre bal facultaire en S5, une semaine culturelle en S6 avec un souper facultaire et une Casa mercredi S6, et bien sûr la préparation de notre subliminale revue qui se tiendra lundi et mardi en S11. De quoi terminer notre année en grande pompe.

On espère vous voir aussi nombreux qu'au premier quadrimestre. N'hésitez pas à nous suivre sur les pages Facebook et Instagram du Cercle : FLTR.

A très bientôt,

Coline, Léa et Mathieu,  
Le praesidium.

# Invitation au bal des lettres

Bienvenue à Broadway, où les lumières scintillent et la magie de la scène prend vie !

Ce soir, la ville qui ne dort jamais s'apprête à accueillir le bal le plus éblouissant de l'année. Les théâtres emblématiques de Times Square ouvrent leurs portes pour une soirée de glamour et de spectacle.

Alors que les invités affluent le vendredi 08 Mars 2024 ! Vêtissez-vous de vos plus belles tenues et étincelez comme les étoiles qui illuminent le ciel nocturne au-dessus de la ville. Venez danser au rythme envoûtant de la musique live qui résonne dans les couloirs des fameux théâtres.

## Où se trouve le théâtre de Broadway ?

Dans la salle du Foyer du lac, à L'Aula Magna

## Quand et À quelle heure commencera le banquet le plus prisé de Manhattan ?

C'est le 08 mars 2024 à 18H30 que le début du banquet commencera. Ensuite, nous vous invitons à les rejoindre vers 22h pour rencontrer les personnes les plus influentes de New-York City. Le soir se clôturera à 3h00.

## Quel montant dois-je donner pour entrer à la soirée du siècle ?

40€ pour les étudiants et 45€ pour les bourgeois (Banquet + entrée à la soirée dansante incluse)

16€ pour uniquement la soirée dansante.

## Le plus important... qu'est-ce que nous mangerons?

Entrée : Mousse de poisson tricolore et crème moussue à la ciboulette

Plat : Porcelet de pietrain et sauce moutarde à l'ancienne, pommes duchesse

Dessert : Duo chocolat

## Menu végétarien:

Entrée : quinoas de cassis agrumes

Plat : Tajine aux 7 légumes

Dessert : Duo chocolat

Pour ceux qui n'ont pas eu l'occasion d'acheter des préventes, il est toujours possible de se procurer des places en contactant les responsables; Julie Embise, Sophie Salmon et Marie Fabry via Messenger.

Sur place, un vestiaire sera disponible pour 1€

Pour toute information complémentaire, vous pouvez nous contacter via l'adresse mail [orga.fltr@gmail.com](mailto:orga.fltr@gmail.com)

La team ORGA 2023-2024



BANQUET

18H30

Étudiants

40€

Bourgeois

45€



BAL DES



LETTRES

SOIREE

DANSANTE

22h

16€

UNE NUIT À BROADWAY

A  
U  
L  
A  
M  
A  
G  
N  
A

8  
M  
A  
R  
S



# Invitation au souper facultaire

Hello à toutes et tous !

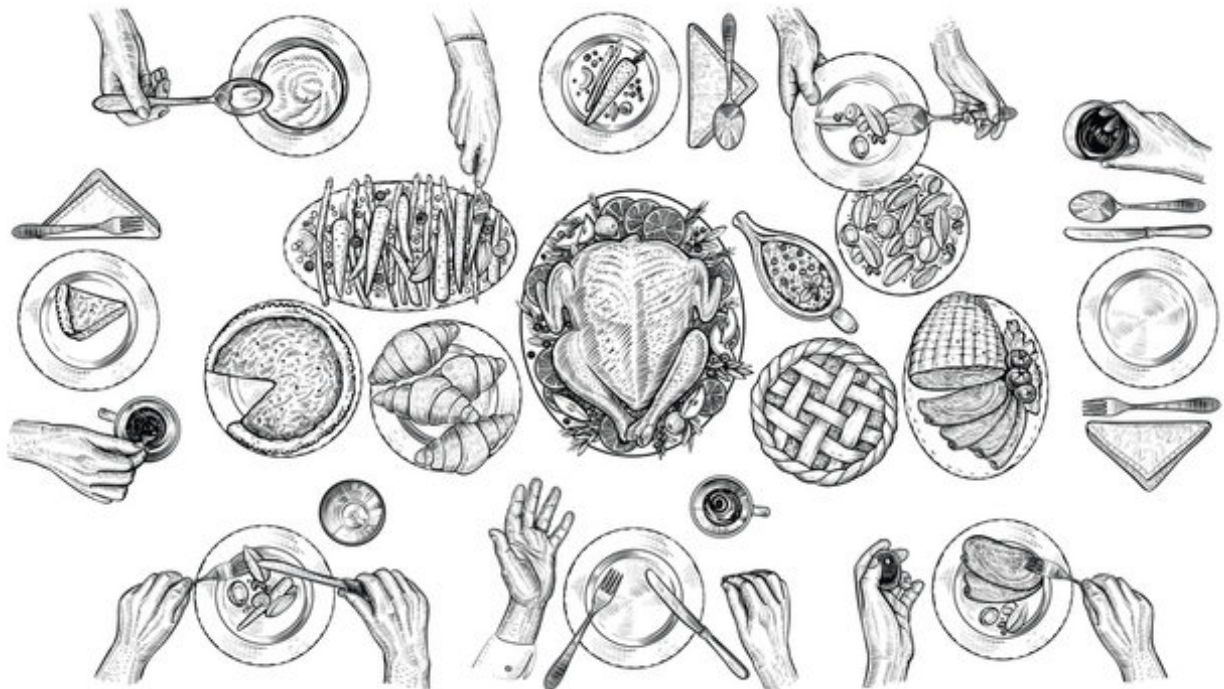
Cette année encore le BDE, le FLTR, le CEP et le Hist s'associent pour vous proposer notre traditionnel souper facultaire.

Ce dernier aura pour thème le Western, l'occasion parfaite pour manger un chili con ou sin carne ! Notre super souper aura cette année lieu le **mercredi 13 en S6 dans la salle Joanne Simpson**, aussi connue sous le nom de Post', à **19h**.

L'inscription au repas coûte 12 euros sans vin ou 15 euros avec vin (vous pourrez choisir entre vin blanc et rouge), dans le prix est également compris un cocktail de bienvenue, un délicieux repas et un dessert !

Les inscriptions se feront dans le hall de la BFLT (à l'entrée dans la rue de l'Hocaille) durant toute la S4 de 12h à 14h alors foncez prendre vos places !!

En espérant vous y voir,  
Les délégué•e•s facultaires





# SOUPER FACULTAIRE

- **MERCREDI 13 MARS (S6)**
- **CHILI CON/SIN CARNE**
- **@ SALLE JOANNE  
SIMPSON (LE POST')**
- **15€ AVEC VIN, 12€ SANS  
VIN**

## INSCRIPTIONS :

des permanences sont organisées en S4,  
du lundi au vendredi, de 12h à 14h à  
l'entrée de la BFLT

.... **ORGANISÉ PAR LE CEP, ....**  
**FLTR, HIST ET BDE**



# *I have a dream*

28 août 1963. Des milliers de personnes se sont rassemblées à l'occasion de la Marche sur Washington pour l'emploi et la liberté. Un homme prend la parole pour prononcer des mots qui marqueront à jamais l'histoire, et inspireront des générations entières. "I have a dream..."

Cet homme c'est Martin Luther King Jr, un pasteur afro-américain et militant pour les droits civiques. Il est aujourd'hui encore, l'une des figures emblématiques du mouvement de lutte pour les droits et l'égalité des personnes afro-américaines aux Etats-Unis. Il a grandi dans un contexte de ségrégation raciale envers les personnes noires et s'est battu jusqu'à la fin de sa vie pour ses droits et ceux de la communauté. La ségrégation est une politique de séparation mise en place principalement dans les Etats du Sud des USA, entre 1877 et 1964, se basant sur des critères raciaux.

Dans son discours, il utilise trois procédés de rhétorique différents. Tout d'abord, il fait usage du voice merging (la fusion des voix), une technique souvent employée par les prédicateurs afro-américains. L'idée est de combiner sa voix avec ses prédécesseurs religieux, et des extraits des Saintes Ecritures. Ensuite, il pratique la prophetic voice (la voix prophétique), pour parler au nom d'une population. Et pour finir, il fait du dynamic spectacle (Ai-je encore besoin de faire la traduction ?). C'est une technique qui demande un soupçon de drame, un mélange de théâtralité qui repose sur des facteurs externes comme le choc, la sensation et la libération passionnée. On associe souvent la rhétorique de Martin Luther King aux prophètes de l'Ancien Testament.

Un an plus tard, en 1964, il devient le plus jeune lauréat du prix Nobel de la Paix. Malheureusement il meurt assassiné d'une balle, à Memphis le 4 avril 1968, il avait 39 ans. Ses dernières paroles seront pour le musicien Ben Branch : « Ben, prévois de jouer Precious Lord, Take My Hand [Seigneur, prends ma main] à la réunion de ce soir. Joue-le de la plus belle manière. »

Martin Luther King est, et restera à jamais, une inspiration pour le monde entier. Il avait un rêve non seulement pour lui, mais avant tout pour les autres. Il ne verra jamais son rêve se réaliser mais on espère qu'un jour nous pourrions enfin le voir achevé.



« I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character. I have a dream today ! »

Luna

# Guide vers les rêves conscients

Au détour d'un couloir de bibliothèque, un sentiment étrange te frappe... Tu n'es pas vraiment ici. Ce sentiment s'accroît, et petit à petit vient la certitude : tu es en plein rêve. Cela t'est-il déjà arrivé ? Prendre conscience du fait de rêver n'est pas une chose facile, et pourtant, cela reste accessible à tous. Avec un peu de volonté et d'entraînement, toi aussi prends le contrôle de tes rêves !

En moyenne, on passe 5 ans de notre vie à rêver, pour environ 100.000 rêves au total. Les rêves conscients, aussi appelés rêves lucides, sont relativement rares, les bons rêveurs lucides en faisant environ 4 à 5 par mois.

Voici donc quelques petits conseils à suivre pour pouvoir les déclencher plus facilement :

## **1 – Tu rêves !**

Cette première étape est la plus simple. Eh oui, il suffit de se rappeler qu'on rêve ! Rien qu'en lisant cet article, cet Éloge, tu te facilites déjà la tâche. Documente-toi, effectue des recherches rapides sur le fonctionnement des rêves, leurs cycles dans le sommeil, ...

## **2 – Endors toi avec le but en tête**

Au moment de s'endormir, pour conditionner ton cerveau, répète-toi cette phrase : "Cette nuit, je prends conscience de mon rêve." Certes, tu vas avoir l'air un peu con.ne, mais la technique fonctionne ! Il faut qu'une certaine habitude s'installe, ce n'est pas quelque chose qui arrive d'un claquement de doigts !

## **3 – Note tout ce dont tu te souviens**

Un bon chemin vers la prise de conscience est de se souvenir de ce dont on a rêvé avant. Pour cela, prends un bloc-notes et un bic à côté de ton lit, et à l'instant où tu te réveilles, écris tous les détails des rêves dont tu te souviens. C'est vraiment important de le faire dès que tu te réveilles (oui, même avant d'ouvrir le message bourré de ton pote), sans quoi le peu de souvenirs qu'il te reste disparaîtront sans laisser de traces...

## **4 – Les tests de réalité**

Un dernier conseil, peut-être le plus important : fais des tests de réalité. Confirme que tu n'es pas dans un rêve, plusieurs fois par jour, jusqu'à en faire une habitude. Deux tests de réalité sont fortement répandus : celui de la main et celui de l'horloge. Le premier est simple : regarde ta main. Rien ne te semble inhabituel ? Pas de doigts en trop, pas de trou béant dans ta paume ? Tout va bien alors, tu ne rêves pas. Le second, lui, est encore plus facile à exécuter. Il te suffira de regarder une horloge ou ta montre, puis de regarder autre part, pour enfin revenir dessus. L'heure n'a pas changé ? Tu ne rêves pas ! Au plus tu utiliseras cette technique, au plus elle rentrera dans tes habitudes, et un jour tu le feras, par réflexe, dans un de tes rêves, pour réaliser que tu es en train de faire un rêve lucide. Félicitations !

En appliquant ces quelques conseils, j'en suis sûr, tu auras bientôt accès au contrôle d'un rêve. Bonne chance dans ton parcours !

Alexis

# *Est-ce possible de ne pas rêver ?*

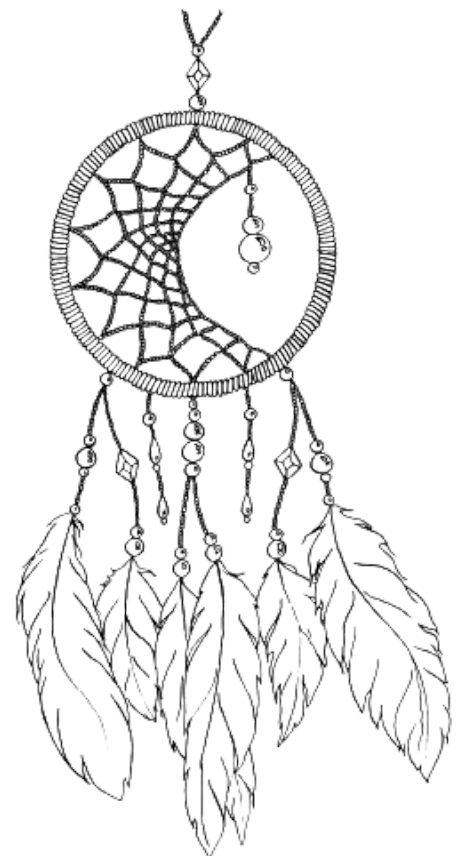
Le rêve, moment merveilleux pendant lequel l'on s'imagine des choses qui nous enchantent (les bons rêves) ou qui nous terrifient (les cauchemars). Ce phénomène agit chez tous les humains, quel que soit leur âge (à partir de 2 ans pour les cauchemars), lors de la phase paradoxale de leur sommeil. Et pourtant, certaines personnes assurent ne jamais rêver. Étant de cette seconde équipe, j'ai réalisé quelques recherches afin de mieux comprendre la raison de cette absence de souvenirs des rêves.

Après comparaison de plusieurs études, la conclusion donne comme résultat que tout le monde rêve. Parmi les 20% de personnes affirmant ne se souvenir que rarement de leurs rêves au réveil, il aura fallu 10 ans à l'Inserm (Institut national de la santé et de la recherche médicale – France) pour trouver 8 personnes qui ne se souviennent réellement jamais de leurs rêves.

Des recherches ont été effectuées et après analyse vidéo de leur sommeil, l'institut a pu parvenir à la conclusion que même sans s'en souvenir, leurs patients rêvaient bel et bien. Un des patients sexagénaire a prouvé cela par une phase de grommèlement dans son sommeil, preuve qu'il se passe quelque chose dans sa tête quand il dort. La raison avancée est simplement qu'il existe un problème d'encodage de la mémoire dans son cerveau, et donc le rêve ne s'imprime pas lors du réveil.

Et enfin, les raisons qui peuvent expliquer une absence ponctuelle de rêves chez d'autres personnes se définissent par différents critères comme : un trouble du sommeil (qui empêche l'entrée à la phase paradoxale du sommeil), une prise d'alcool abusive ou de stupéfiant ou même un abus d'écran avant le départ au lit, un rythme du sommeil irrégulier, du stress ou encore des problèmes de santé mentale.

Emile



# Le saviez-vous ?

Voici une petite liste de fun facts que j'ai accumulé au fil de mes recherches sur le sommeil et les rêves et mon très cher ancien cours de psychologie générale :

1. 8h = une bonne nuit de sommeil : FAUX. Tout d'abord, le plus important n'est pas la durée du sommeil, mais la qualité de celui-ci. Ensuite, il est important de se connaître. Certaines personnes auront besoin de seulement 6h pour se sentir en forme, tandis que d'autres auront besoin de 10h. Cela dépend aussi du rythme de vie de la personne, de son âge et de son sexe.

2. L'histoire du rêve ne se produit pas en même temps que le rêve lui-même. Cela est impossible car les neurones responsables de la libération des hormones du maintien de l'information sont inhibés lors du sommeil. Ce n'est qu'au réveil ou lors des micro-réveils du sommeil paradoxal que la remise en action de ces neurones permet l'organisation des sensations et des images en un tout cohérent.

3. Contrairement aux croyances populaires, il FAUT réveiller une personne somnambule. Tout simplement parce qu'elle pourrait avoir des comportements dangereux pour elle-même (par exemple : ouvrir une fenêtre à l'étage, tomber dans les escaliers, etc).

4. Freud pensait que le contenu des rêves était en réalité nos désirs refoulés et inconscients qui s'exprimaient au travers des rêves.

5. La plupart des cauchemars surviennent pendant le sommeil paradoxal.

6. On ne connaît pas encore véritablement l'origine des terreurs nocturnes, mais une hypothèse mise en avant dit que cela serait dû à un réflexe panique intense dû au ralentissement de la respiration et du rythme cardiaque pendant les stages 3 et 4 de sommeil.

7. « Je vais rester allongé dans mon lit les yeux fermés, car au moins je me repose » est une croyance archi fausse. Cela favorise le conditionnement du corps à être en éveil dans le lit.

8. La plupart des insomniaques mettent en moyenne 10 ans à aller consulter un spécialiste alors que c'est un trouble qui se soigne très bien.

9. Les rêves du début de nuit sont basés en général sur des événements de notre vie présente ou passée (proche) tandis que les rêves de fin de nuit sont basés sur des événements du passé éloigné.

10. Seulement 1/5 des personnes se souviennent du visage de l'émetteur dans leur rêve.

Sur ce, j'espère vous avoir appris 2-3 trucs !  
Faites de bons dodos,

# Les rêves prémonitoires

Selon chatGPT, « Un rêve prémonitoire est un rêve qui semble prédire des événements futurs ou des situations qui se réalisent dans la réalité après que le rêveur les ait expérimentées dans son sommeil. Ces rêves sont souvent perçus comme des manifestations de capacités psychiques ou intuitives chez certains individus. Les personnes qui croient en ces phénomènes pensent que ces rêves peuvent offrir des aperçus sur des événements à venir, qu'ils soient positifs ou négatifs. Cependant, leur existence et leur validité restent controversées et ne sont pas scientifiquement prouvées. »

Dans la fiction, les rêves prémonitoires sont souvent associés à la perception du futur, par exemple c'est ce qui déclenche le scénario dans « Destination finale ». Le protagoniste se voit mourir dans un accident d'avion, pour revenir quelques minutes avant et sortir de l'avion en panique, il commence ainsi une funeste course contre la mort.

D'un point de vue scientifique, les rêves prémonitoires sont controversés car souvent associés à la superstition. Les deux possibilités pour répondre à cela sont soit des coïncidences, soit des situations tellement quotidiennes que le cerveau, avec le vécu du sujet, crée un ensemble d'événements possibles et se retrouve à rêver ses réflexions, aussi inconscientes soient-elles.

Personnellement, j'ai vécu une expérience perturbante concernant un rêve prémonitoire. Vers mes 6 ans, je m'endors près de ma maman et durant mon sommeil je me retrouve à rêver de mon papa se faisant écraser par un camion bleu. Je me réveille alors apeuré et commence à raconter ce rêve à ma maman. Le lendemain matin, mon papa a eu un accident en conduisant mon demi-frère chez sa maman. Dans un tournant, un camion est passé à toute allure sur le capot de la voiture de mon papa, et est passé à quelques centimètres de lui ôter la vie. Lorsque la police nous a prévenu, ma maman n'en revenait pas. Surtout lorsqu'elle a appris la couleur du camion ... bleu.

En conclusion, les rêves peuvent effrayer, qu'ils paraissent réels ou non. Néanmoins, tout a une explication. Nous n'avons juste peut-être pas assez exploré l'esprit humain que pour la comprendre.

Florian.M



# L'onirisme en littérature

Lorsque l'on me parle de rêve, je ne peux m'empêcher de penser à l'onirisme en littérature ; c'est-à-dire le caractère onirique présent, explicitement ou non, dans les œuvres littéraires.

Il est sûr que, grands lettrés que sont les lecteurs de l'Éloge, certains d'entre vous connaissent déjà la notion d'onirisme mais je me permets, sans offenser votre savante culture, de la rappeler. L'onirisme est d'abord un courant littéraire du 20<sup>e</sup> siècle dont l'origine se trouve parmi les courants symbolistes, surréalistes et absurdes mais l'utilisation la plus commune et la plus intéressante de ce terme est bien plus générale.

On parle d'onirisme, ou de "poétique du rêve", lorsque le style d'une œuvre propose une atmosphère se rapprochant, clairement ou non, de celle d'un rêve. Pour ce faire, l'écrivain intègre à son ouvrage des caractéristiques rappelant cet aspect de songe. Parfois, cela est évident et est le cœur même de l'œuvre, notamment en mettant littéralement le rêve au devant de la scène (un exemple notable est "Le Rêve" de Gustave Flaubert, qui nous plonge dans les rêves et les cauchemars d'une jeune fille à la recherche d'évasion et de liberté), mais beaucoup de textes contiennent des éléments oniriques beaucoup plus subtilement.

En littérature, l'onirisme se manifeste à travers plusieurs techniques d'écriture, notamment l'emploi de l'imaginaire et de l'irréel. De fait, les œuvres oniriques font souvent référence à des lieux imaginaires et des situations qui ne pourraient pas se produire dans la réalité. Aussi, la distorsion du temps et de l'espace joue un rôle certain dans ces œuvres. En effet, les histoires oniriques jouent souvent avec la chronologie des événements et la cohérence de l'espace, créant ainsi des atmosphères étranges et déconcertantes. Une autre caractéristique est l'utilisation de métaphores et de symboles ainsi que d'une fragmentation narrative ; effectivement, les récits oniriques se caractérisent par une structure narrative non linéaire, où les éléments semblent parfois se répéter ou se transformer d'une manière inattendue.

Bien entendu, il n'est pas nécessaire de retrouver simultanément tous ces éléments pour qu'une œuvre ait un caractère onirique. Par exemple, le roman " Parle-leur de rois, de batailles et d'éléphants " de Mathias Enard est considéré comme onirique de part sa structure narrative à deux voix, dont l'une revient plus rarement et de manière répétitive, engageant une ambiance poétique et surtout de part la figure de la conteuse narrante des récits d'outre-monde (si vous ne l'avez pas lu, je vous le conseille !). Pour résumer, et vous l'aurez bien compris, l'onirisme n'est pas simplement l'exploration des rêves nocturnes, mais plutôt un voyage au-delà des limites de la conscience. C'est un état d'esprit, une manière de voir le monde où la réalité est déformée, sublimée, transformée en un kaléidoscope d'images et de sensations. C'est un art qui défie les conventions de la narration linéaire, où le temps et l'espace se plient aux caprices de l'imagination et, chers lecteurs, s'il y a parmi vous des écrivains en herbe (et je ne doute qu'il y en ait), vous pourrez désormais ajouter à vos textes une notion subtile et pour le moins délicieusement poétique !

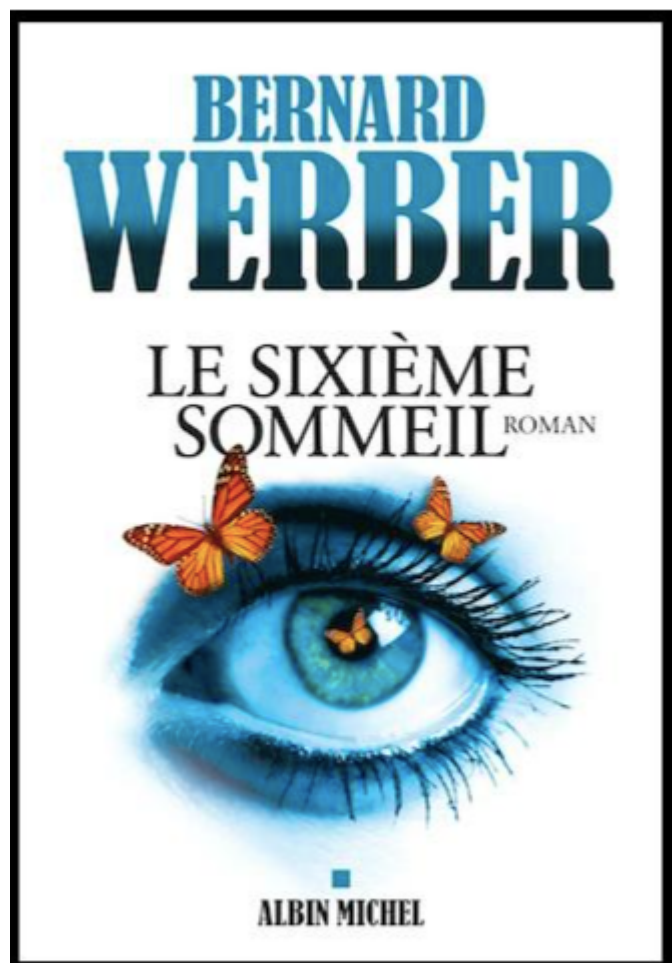
Antoine

# *Le sixième sommeil - Bernard Werber*

Résumé : « A 28 ans, Jacques Klein rencontre dans son sommeil l'homme qu'il sera 20 ans plus tard grâce à une machine permettant le voyage dans le temps via les rêves inventée par le Jacques de 48 ans. Celui-ci le guide pour retrouver sa mère disparue en Malaisie. Arrivé chez les Senoï, un peuple qui maîtrise le rêve lucide, il tente d'apprendre à atteindre le sixième sommeil, le stade de tous les possibles »

Pour qui s'intéresse aux rêves lucides, ce roman est une très chouette introduction. Bernard Werber, avec sa plume si caractéristique, explore cette partie tellement inconnue, et pourtant nécessaire, de notre conscience. L'auteur ne se base pas uniquement sur son imagination pour parler des rêves, puisque les rêves sont étudiés depuis la fin du 20e s. Ce roman ouvre des portes, donne envie de rêver plus, de rêver mieux.

Maëlle



# Jeux

N O N M N M C E R F V O L A N T M  
Y Q H R L O A H E Q U I N O X E N  
Y E U P A P I L L O N M U K B S V  
O E X W Z P P E J Y E I Q E Q G B  
T V L G K N M L L R K G A D Y T A  
N O L L I S I O U B L R E T F R S  
A L N D I J R A W I W A J H G E R  
S Z O K S E K U W W E T V B P V U  
P N E D P L B X E Y E I A I Z Z A  
M K G K E F Y A S L A O L E T A E  
E N R S C L O W L H U N B A C N S  
T X U O L E L W E E B O C T I K I  
N Q O T O U O E S R R S C P U A O  
I N B Q S R G O H B R B O S D O K  
R A K K I U J E S E O U B Q N R R  
P J G Y O T Y E H O I Z K P U W L  
E Z A I N F U S D U Z E H M P S S

abeille	bourgeon	cerf-volant	couleur
eclosion	equinoxe	fleur	herbe
migration	oiseau	oisillon	papillon
pluie	printemps	vert	

sudoku 1

1	5		7				9	
3			9	1			6	
					4		1	
	8		5					6
	9		8		7		4	
6					2		7	
	3		4					
	6			7	9			2
	4				3		8	9

sudoku 2

1	4	9	7					6
	6					4		2
	2		4		6	7		
5				3	1		8	
	3		6		9		2	
	8		5	4				3
		7	1		2		4	
2		3					7	
6					8	2	9	1

sudoku 3

	5	9			2	7		
7	4					6	2	1
1	2		7				9	3
	7			2	3			
6	3	2	9		7	8	1	4
			8	1			7	
5	1				4		8	9
9	8	3					6	5
		4	5			1	3	

sudoku 4

		6	5			3		
	3	4	2				9	8
			4	7		6	1	2
1	7	2						9
8		3	9		7	4		5
5						1	7	3
3	9	5		4	2			
4	2				5	9	3	
		7			9	2		



BONJOUR  
*Printemps*

# Kikadikois

Morgane (en réunion écriture) : Bon, on fait quoi ? On l'insulte ?

Lucie, en observant la réaction des gens à la chanson qu'elle vient de lancer : Voilà, ça c'est mes petits rats, ils dansent pour moi

Meuf lambda qui vient à la sono (en s'adressant à Saucisse): T'aurais pas un lien de parenté avec le président du FLTR ?

Léa-Lou: Je préfère vivre à poil que m'habiller en Desigual

Cédric : Emile, tu viens avec moi chercher le trans(palette) au commu psycho ?

Julie : Oh ! La poubelle est vidée tous les jours, elle était remplie hier  
Lucie : C'est moi j'ai tout mangé

Moumour (parlant d'un chat) : Brochette ça fait un peu gang quand même

Coline: Déjà, il faut demander pour voir mon intérieur

Aurélien qui ouvre son cadeau de Noël: Oh des pièces, c'est tout !

Léa: nous le commu on se mélange pas à la plèbe

Le frère de Louise: pourquoi les gens à Louvain ils sortent avec leur tablar et leur capote ?